



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za talijanistiku				<b>akad. god.</b>	2022./2023.	
<b>Naziv kolegija</b>	Herojski spjev i njegova preobrazba na primjeru: Pulci, Boiardo, Ariosto, Tasso, Tassoni				<b>ECTS</b>	3	
<b>Naziv studija</b>	Studij talijanskog jezika i književnosti i Studij talijanskog jezika i književnosti; smjer: prevoditeljski						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	15	<b>P</b>	15	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	142 utorkom 10.00-12.00		<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		tal		
<b>Početak nastave</b>	4/10/2022			<b>Završetak nastave</b>	24/01/2023		
<b>Preuvjeti za upis</b>	Redovan upis u 2. godinu						
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv.prof.dr.sc. Andrijana Jusup Magazin						
<b>E-mail</b>	ajusup@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Srijedom 10.00-12.00		
<b>Izvođač kolegija</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	- definirati epsko pjesništvo u sustavu rodova i vrsta - objasniti osnovne značajke humanizma, renesanse, manirizma i baroka (povijesne prilike, glavni predstavnici i djela) - opisati razvoj talijanske epike - usporediti jezična i stilska obilježja pojedinih djela - parafrazirati i interpretirati izabrana pjevanja						
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu						

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje predavanja (min 70%) (u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu)					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	naknadno				naknadno	
<b>Opis kolegija</b>	Prikazat će se atipičnost nastanka talijanske epike i transformacije od humanizma prema velikom renesansnom epu L. Ariosta, nova poetika T. Tassa te otklon i negacija u epu A. Tassonija <i>La secchia rapita</i> .					
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij; Epika – osnovna obilježja</li> <li>2. Epika – osnovna obilježja (2. dio)</li> <li>3. Luigi Pulci – od pučkih pjesama do viteškog spjeva</li> <li>4. L. Pulci: <i>Il Morgante</i> (I, 1-4; 39-50) – seminar</li> <li>5. Matteo Maria Boiardo – stapanje karolinškog i bretonskog ciklusa</li> <li>6. M. M. Boiardo: <i>Orlando innamorato</i> (I, I, 1-8, 19-35) – seminar</li> <li>7. Ludovico Ariosto – viteški spjev u razdoblju renesanse</li> <li>8. L. Ariosto: <i>Orlando furioso</i> (I, 1-22; XIX, 27-36; XXIII, 100-124) – seminar</li> <li>9. L. Ariosto: <i>Orlando furioso</i> (XIX, 27-36; XXIII, 100-124) – seminar</li> <li>10. Torquato Tasso – nova poetika; Usporedba Ariosto-Tasso</li> <li>11. T. Tasso: <i>La Gerusalemme liberata</i> (I, 1-12; VII, 1-22) – seminar</li> <li>12. Alessandro Tassoni – junačko-komični ep; Atipičnosti nastanka i transformacije talijanske epike</li> <li>13. A. Tassoni: <i>La Secchia rapita</i> (I, 1-11; II, 28-46) – seminar</li> <li>14. Ponavljanje i osvrt na transformaciju književne vrste</li> </ol>					
<b>Obvezna literatura</b>	<p>L. Pulci: <i>Il Morgante</i> (I, 1-4; 39-50)  M. M. Boiardo: <i>Orlando innamorato</i> (I, I, 1-8, 19-35)  L. Ariosto: <i>Orlando furioso</i> (I, 1-22; XIX, 27-36; XXIII, 100-124)  T. Tasso: <i>La Gerusalemme liberata</i> (I, 1-12; VII, 1-22; XII, 51-69; XIII, 32-46)  A. Tassoni: <i>La Secchia rapita</i> (I, 1-11; II, 28-46)  Angelo Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, 1, 2, G.D'Anna, Messina, Firenze, 1997-2000</p>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p><i>Manuale di storia per letteratura italiana: storia per generi e problemi</i> a cura di Franco Brioschi e Costanzo di Girolamo, Bollati Boringhieri, Torino, 1995-1996  S. Guglielmino – H. Grosser, <i>Il sistema letterario</i>, Principato, Milano, 1987.  P. Pavličić, <i>Epsko pjesništvo</i>, u <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb, razl. izdanja.  C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i>, Mondadori, Milano 1991 – 1992.  M. Solar, poglavlje <i>Karakteristike epske poezije</i>, u <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, razl. izdanja.  P. Pavličić, <i>Književna genologija</i>, Liber, Zagreb, 1983.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<b>Kolokviji i završni ispit</b>					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici



				ispit		
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	50% kolokviji, 50% završni ispit					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	< 60 %	% nedovoljan (1)				
	=/> 60 %	% dovoljan (2)				
	=/> 70 %	% dobar (3)				
	=/> 80 %	% vrlo dobar (4)				
	=/ 90 %	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi.</p>					